



CURATING COMMON WELL-BEING





Code as commons  
Laboratorio Transjaquer  
Tuya  
FemArtNet  
Sensación de vivir  
En régimen turbulento



Cypher\_Cuir es una exposición digital de 10 artistas colombianxs cuyas prácticas reflexionan sobre diferentes modos de abordar el género y las tecnologías.

La muestra pretende poner en diálogo diferentes discursos y disciplinas de las artes y la cultura contemporánea: ilustraciones, textos, fotografías y material audiovisual, que reflexionan sobre cuerpos, contextos y maneras de relacionarse.

**Artistas:** Celeste Betancur, Aniara Rodado, Chelo Camacho, Vitrio, Val Tr., Analú Laferal, Alexandra Cárdenas, SAL, Karencias, M.A.G.

**Platohedro-Ministerio de Cultura de Colombia**

Medellín, 2022

Cypher\_cuir

Laboratorio Transjaquer

Tuya

FemArtNet

Sensación de vivir

En régimen turbulento



Code as Commons propuso una activación y reactivación de la idea del procomún a través de experiencias basadas en el código y la implicación colaborativa en AC School / documenta fifteen.

A través de prácticas artísticas colaborativas reflexionamos sobre cómo nuestro código común puede extenderse de varias maneras, como tentáculos del conocimiento abierto. Code as Commons albergó prácticas radiales colaborativas, instalación, performance y una asamblea sobre lo común en la cultura junto a organizaciones, colectivos e investigadores de África y Latinoamérica.

Curaduría Code as Commons - Artista invitada dentro de AC/AC School

**Platohedro-Arts Collaboratory**  
**documenta fifteen, 2022**



Cypher\_cuir  
Code as commons

Tuya  
FemArtNet  
Sensación de vivir  
En régimen turbulento

Un laboratorio es un lugar de experimentación, de generación e intercambio de ideas, de pruebas y errores, de procesos mutables y de saberes colectivos. El Laboratorio TransJaquer es un encuentro creativo experimental que busca pensar desde la imaginación radical otras posibilidades sin temerle al error, al contrario, explorando libremente alternativas, conjuros desde y más allá de los lineamientos de las disciplinas del arte tradicional mediante pensamientos deslocalizados. Un laboratorio de ideas diversas para generar discusión y diálogo sobre el proceso de creación y aprendizaje compartido, sobre las metáforas que salen de las experimentaciones.

### **Platohedro-Idartes**

#### **Museo de Arte Miguel Urrutia (MAMU) - Museos del Banco de la República**

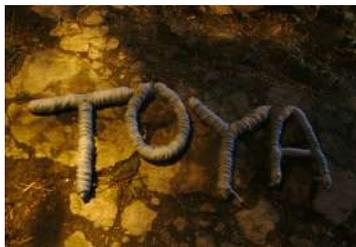
El parqueadero - espacio de experimentación

Bogotá

Del 30 de mayo al 29 de junio de 2019

Cypher\_cuir  
Code as commons  
Laboratorio Transjaquer

FemArtNet  
Sensación de vivir  
En régimen turbulento



Todo lo que queda fuera del cajón, se sitúa en los márgenes del “curso normal de la sociedad”, todo lo que no es reproductivo, no es productivo, no es validado. ¿Cómo construimos el amor? ¿cómo interfiere la construcción normativa del amor romántico en nuestras corporalidades? ¿cómo podríamos hablar de un amar sano y no dañino? ¿cómo interfiere este amor romántico en las libertades de los cuerpos feminizados? ¿cómo escapar de la idea del amor como una relación de poder en la que normalmente uno delimita las libertades de la otra? ¿cómo hablar del deseo dentro y fuera del amor? ¿por qué en nombre del amor se ha justificado y justifica la violencia?

Tuya fue un evento performático que conectó el Museo de Antioquia (La esquina) y Taller 7 (residencia y centro de artistas) a través de un recorrido por las calles del centro de Medellín. Durante un día se desarrollaron charlas, performances, instalaciones y acciones colectivas que reflexionaron en torno a las violencias del amor romántico.

**Artistas:** Ana LuLaferal-Eunuca Posporno(COL) Val Tr. (COL) Lorena Zuluaga (COL) Emma Nora Noreña (COL) Julian Zapata (Sta, Putricia) (COL) Natalia Giraldo Giraldo (COL) Pablo Marín (El último Romántico) (COL), Luisa Villegas (COL) Wallace Vieira Masuko (BR)

**Museo de Antioquia-calles del centro de Medellín- Taller 7.**

29 de junio de 2018

Cypher\_cuir  
Code as commons  
Laboratorio Transjaquer  
Tuya

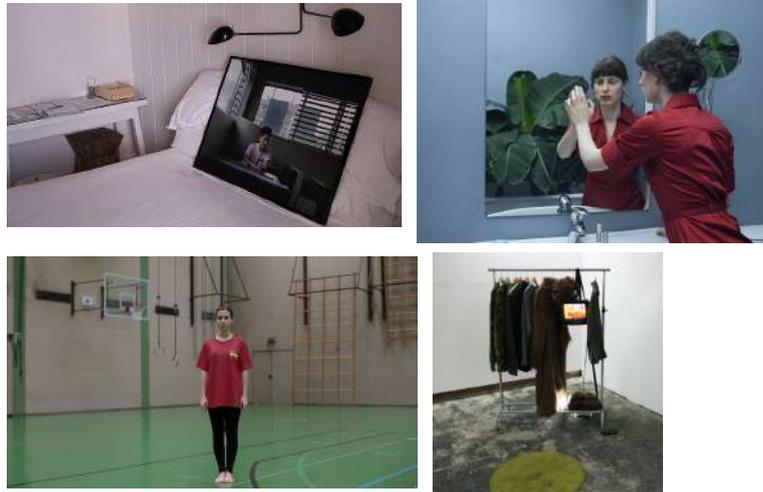
Sensación de vivir  
En régimen turbulento



Esta investigación y archivo se fundamentan en el “ver más allá de la esencia de las cosas”, una mirada al futuro mediante nuevos modelos de relación partiendo de un análisis cultural que fomenta un avance social en el que las personas no están excluidas por cuestiones de género y/o sexualidad. El trazado de una red feminista y de trabajo por la equidad de género dotará de autoridad a una realidad desplazada y promocionará el reconocimiento y la emancipación de las mujeres, su labor por el avance y el libre pensamiento de la ciudad, un aporte que mira hacia un futuro equitativo y libre.

FEMARTNET tuvo apoyo de **Acción Cultural Española** (Programa de Internacionalización de la Cultura Española); se formalizó en un mapa que refleja las manifestaciones artísticas y propuestas por la equidad de género en Medellín y desarrolló diferentes charlas en el **Museo de Antioquia, Platohedro** y La Artivista - Encuentro de creadoras culturales (Parque Explora), así como participó en La Bienal de Arte Joven de Moscú, dentro de la muestra This site is under revolution, curada por Bárbara Cueto (**MMOMA**).

**Artistas:** FemArtNet\_Medellin, es un proyecto que consiste en un mapeo sobre las iniciativas culturales y artísticas de instituciones, corporaciones, colectivos, centros y agentes independientes (artistas, curadoras, comunicadoras y gestoras culturales, etc.) llevadas a cabo por mujeres o que tienen perspectiva de género.



Sensación de Vivir fue una exposición sobre el espíritu de la generación de jóvenes considerada «la generación perdida» que se enfrentó a las realidades precarizadas del capitalismo durante la crisis financiera de los años 2000. Mediante tres disciplinas diferentes, la selección de artistas se corresponde con tres jóvenes profesionales que trabajan en el contexto del arte contemporáneo europeo, cuyos discursos, provenientes de España, Alemania y Rumanía, analizan el panorama incierto de una generación que sufre las consecuencias de las falsas promesas de la sociedad del bienestar.

**Artistas:** Larisa David, Ana Esteve Reig, María Zarazúa.

**Room Art Fair #3** Proyecto nuevos comisarios

Madrid, noviembre, 2023

Cypher\_cuir  
Code as commons  
Laboratorio Transjaquer  
Tuya  
FemArtNet

En régimen turbulento



Cypher\_cuir  
Code as commons  
Laboratorio Transjaquer  
Tuya  
FemArtNet  
Sensación de vivir

Lo personal es político toma más sentido que nunca pues siendo víctimas del sometimiento socio-económico, los cambios repentinos y los nuevos canales de interacción, nos hacen replantear si alcanzamos a dominar incluso nuestro cuerpo, nuestro espacio más inmediato. Los activos que hacen de este momento social un período de inestabilidad e indeterminación, actúan muchas veces de manera invisible y se nos plantean como códigos a los cuales no podemos acceder de manera inmediata, hablamos entonces de un régimen turbulento en el que se establece un caos cuyas causas y efectos se agitan a un ritmo frenético que nos impide medir y determinar cómo nos influirá la más mínima variación. El arte, generador de pensamiento y cambio, pretende siempre molestar, enturbiar, alterar la calma, accionar la reflexión, romper con la comodidad, provocar, remover, agitar y cuestionar todo tipo de orden; y en ese cuestionamiento se articulan los cinco discursos de esta exposición, replanteando la crítica a los regímenes socio- políticos actuales, introduciendo las polémicas de lo íntimo y lo privado como el primer estadio paciente, desde una sutil familiaridad en la que vemos reflejadas nuestras preocupaciones más profundas.

**Artistas:** Olga Isla, Jasmina Merkus, Juan Patiño, Sr. García, Beatriz Hoyo

**Espacio Isala,** Madrid, 2013





Esta exposición nace del trabajo conjunto de la Corporación Cultural Balmaceda Arte Joven de Chile, el Instituto Binacional Colombo Americano de Medellín y la organización cultural Platohedro, también de Medellín. Una muestra de arte emergente con presencia de artistas de Chile y de Colombia que mediante una exposición y diversas activaciones en territorio, presentó distintas miradas a situaciones de la cultura contemporánea, y los cruces y distancias entre artistas locales y visitantes.

Artistas: NATALIA MONTOYA LECAROS, CARLOS RIVERA, MELIZA LUNA, JOSÉ M. PÉREZ, AMARANTA ÚRSULA ESPINOZA, GABRIEL HOLZAPFEL MANCINI, SEBA CALFUQUEO, PABLO SERRA MARINO, PLANTAR MEMORIA, ASTRID GONZÁLEZ, MILENA CONTRERAS HERNÁNDEZ, ANA CATALINA ESCOBAR, JAIME CARVAJAL GIRALDO

**Balmaceda Arte Joven (Chile) - Galería Paul Bardwell (Colombo Americano de Medellín) - Platohedro**, del 27 de octubre al 28 de noviembre, 2022

El Buen Vivir es una praxis política

Chus Burés. La conciencia de la materia



El Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid alberga, por primera vez en España, una retrospectiva monográfica de la obra de uno de los diseñadores más relevantes de nuestro país: Chus Burés. Sus creaciones, desarrolladas principalmente en el ámbito del diseño de joyas, presentan múltiples facetas y dialogan con ámbitos muy diversos, siempre desde una perspectiva de apertura a nuevas formas de expresión artística.

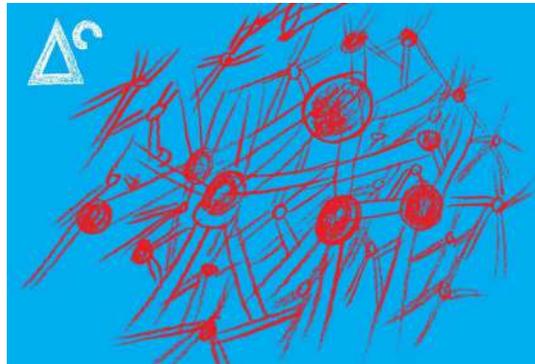
**Museo de Artes Decorativas de Madrid-Ministerio de Cultura de España**

Desde el 8 de junio al 16 de octubre de 2016

El Buen Vivir es una praxis política

Resituarnos: arte joven de Chile y cruces en Medellín

Pulsiones  
caminar, desobedecer



Esta es una publicación colaborativa realizada por el Grupo de Trabajo AC School / Arts Collaboratory, como parte de nuestra participación en documenta fifteen.



Es una investigación sobre los comunes culturales, su significado y puesta en práctica. Realizada durante los meses de marzo a diciembre de 2020 por Platohedro en colaboración con Penny Travlou (Edinburgh University).



Esta publicación es un recorrido a través de experiencias creativas y artísticas que abren caminos para entender el sexo, el género, la sexualidad y las construcciones satelitales que nos hacen diversas, híbridas y mutantes

documentamtam  
Curating Common Well Being



caminar, desobedecer partió como un trabajo editorial del volumen 7 nº 8 de la revista de artes performativas *Efímera* y dimensionó sus contenidos mediante una serie de acciones en el evento *Se Alquila Margen*, 2017.

**Un acto reivindicativo: Hablar a plantas**

Platohedro - Programa de Residencias Artísticas, septiembre de 2021

**La importancia de la memoria**

Platohedro - Programa de Residencias Artísticas, septiembre de 2021

**El agua fluye en todos los estados**

Platohedro- Programa de Residencias Artísticas, agosto de 2020

**Copia sin original. En venganza de su ignorancia, analice: ¿es su ignorancia supina o invencible?**

BBAA Universidad Complutense de Madrid, mayo de 2018

**Estética tóxica «más allá del cubo blanco»**

**La eterna desconocida se enfrenta al hoy. 5 mujeres del panorama contemporáneo actual**

Doze Magazine, Mayo de 2014

**¿La vida en rosa? ARCO 2014**

Doze Magazine, febrero de 2014

**Alternativas a las ferias. 5 not common people**

Doze Magazine, febrero de 2014

**El diván venéreo. Elly Strik**

Doze Magazine, febrero de 2014

**Buffet de agentes artísticos; Meetup**

Doze Magazine, enero de 2014

**Una adicción consciente. Itziar Okariz: Un número finito de acciones determinadas**

Doze Magazine, diciembre de 2013

**No me cuentes cuentos. Ilustrísima 2013**

Doze Magazine, diciembre de 2013

**“Georgia sin Rosas”. Cristina García Rodero**

Doze Magazine, diciembre de 2013

**Rabih Mroué: Notre amour, Our love, nuestro amor**

Doze Magazine, diciembre de 2013

**Chris Killip: El germen del Punk**

Doze Magazine, noviembre de 2013

n. León, 1985

Vivo entre Medellín (Colombia) y Madrid (España).

Mi labor curatorial combina procesos expositivos, editoriales y experienciales.

Desarrollo proyectos artísticos y culturales que abordan problemáticas contemporáneas, desde redes internacionales, perspectivas feministas, colectivas y colaborativas.

Mi mayor motivación es conectar equitativamente a las personas con los discursos artísticos que reflexionan sobre problemáticas contemporáneas, mediante muestras que acojan el pensamiento colectivo, publicaciones y activaciones de experimentación colaborativa. Me interesa establecer diálogos “glocales”, generando interconexiones entre prácticas artísticas y de intervención social de diferentes contextos internacionales.

[www.mariarcollado.com](http://www.mariarcollado.com)

[mariarcollado@gmail.com](mailto:mariarcollado@gmail.com)

## **FORMACIÓN**

2015 MA en Museología. Iberomus. Instituto Iberoamericano de Museología

2011 MA en Estudios Feministas. Análisis Cultural y Desarrollo. Instituto de Investigaciones Feministas. Universidad Complutense de Madrid

2010 Licenciatura en Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid

## **BECAS Y AYUDAS**

2018 Ayudas a la movilidad. Acción Cultural Española / Programa de Internacionalización de la Cultura Española. FEMartnet/Co - inspiraciones-Platohedro. Medellín, (Colombia)

2017 Beca. Residencias en el extranjero. Comunidad de Madrid / Platohedro. Medellín (Colombia)

2009 Beca Erasmus. Academia di Belle Arti di Brera. Milán (Italia)

## **FORMACIÓN ESPECIALIZADA**

2021 Programa en Prácticas curatoriales. Centro ADM. Ciudad de México. México.

2019-2021 Programa de formación para organizaciones artísticas con impacto social Next Gen. Prince Claus Fund-Amani Institute. Amsterdam-Nairobi-parte online.

2015 La performatividad de la escritura. (Peio Aguirre), Madrid 45. Línea 3. Programa de Artes Visuales. Dir. Gen. de Promoción Cultural. Comunidad de Madrid. Madrid

2014 Taller Curatorial sobre Per/Form. (Chantal Pontbriand), CA2M. Centro de Arte Dos de Mayo. Madrid

2013 Cuerpos Abiertos e Imágenes Extremas: Arte y Feminismo en América Latina (Irene Ballester Buigues), Universitat de València. Valencia

2012 Una Breve Historia del Comisariado (Tania Pardo), UCM. Facultad de Bellas Artes. Madrid

2011 La Gestión Cultural: Fundamentos Sobre La Economía Y El Marketing Cultural. Universidad Nacional de Educación a Distancia. UNED

## GESTIÓN CULTURAL

2022-2018 Gestora cultural, curadora. Platohedro, Medellín  
2019 Jurado. Banco de Jurados | Instituto Distrital de las Artes  
- Idartes. Bogotá

2017-2016 Asistencia a la dirección. Estudio Chus Burés,  
Madrid

## COORDINACIÓN DE ACTIVIDADES

2015 Casa Leibniz. (Feria de arte contemporáneo). Madrid

2014 FESTEen <18. Matadero Madrid. Madrid

2012 Laboratorio de Creación. La Piscifactoría

2011 Archivo Freshmadrid / MataderoMadrid

## REDACCIÓN Y COORDINACIÓN EDITORIAL

2014-2016 Efímera Revista

2016 "Chus Burés portraits and jewellery"

2015 Curador Magazine

2014 Doze Magazine

[www.mariarcollado.com](http://www.mariarcollado.com)

[mariarcollado@gmail.com](mailto:mariarcollado@gmail.com)

## MUESTRAS, PROYECTOS Y PUBLICACIONES

### 2024

Producción y coordinación general: II Mostra Cinema por Mulleres A Coruña (España)

Edición y gestión de contenidos y copias.

Coordinación de producción.

Relaciones institucionales y con patrocinadores.

Coordinación de invitadas.

### 2023

Coordinación general: VI Festival Cine por Mujeres Madrid (España)

Coordinación y producción de actividades.

Edición y gestión de contenidos.

Relaciones institucionales y con patrocinadores.

Coordinación de invitadas internacionales.

Editora: Estudio Angélica Teuta, Medellín (Colombia)

Investigación, conceptualización, diseño de contenidos, edición.

Coordinación editorial, acompañamiento curatorial a artistas.

Búsqueda de fondos.

### 2022

"El Buen Vivir es una praxis política" Mural de narrativa gráfica. "Medellín: Pulso de la ciudad". Platohedro - Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM)

"Cypher Cuir". Muestra virtual de NFTs. Curadora. Platohedro - Ministerio de Cultura de Colombia

Resituamos: arte joven de Chile y Cruces en Medellín. Coordinación de actividades. Platohedro - Galería Paul Bardwell - Balmaceda Arte Joven

Code as Commons: AC School - Artista invitada. Platohedro- AC-Documenta fifteen (Kassel-Alemania)

Documentamtam. Miembro del proceso editorial de Arts Collaboratory network para la documentación de documenta fifteen. (Red internacional - Kassel, Alemania)

### 2021

Curating common well-being. Publicación/website. Coordinación editorial. Platohedro. Participación en Afro Pixel #8 / Ker Thiossane (Dakar)

Pulsiones: prácticas artísticas con perspectiva de género en Platohedro. Coordinación editorial. Platohedro. Participación en La Fiesta del Libro y de la Cultura de Medellín (2022) (Medellín, Colombia)

### 2020

El proyecto curatorial: institucional, autogestionado, independiente. Participación. Piso Alto (Medellín, Colombia)

Compilación de 25 entrevistas derivadas de charlas presenciales celebradas durante 2018

### 2019

"Laboratorio Transjaquer". Curaduría. Platohedro - El Parqueadero (Museo de Arte Miguel Urrutia-Museos del Banco de la República de Colombia/Idartes). Bogotá (Colombia)

### 2018

"FemArtNet Mapping Medellín". Curaduría. Platohedro - Acción Cultural Española (Medellín, Colombia)

- Participación en "This site is under revolution". Bienal de Arte Joven de Moscú MMOMA

"Pensar la otra"(texto e interpretaciones). Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid

## **MUESTRAS, PROYECTOS Y PUBLICACIONES**

### **2017**

"CasAbierta 2017". Curaduría. Platóhedro. Medellín (Colombia)

### **2016**

"caminar, desobedecer". Curaduría. Se Alquila (margen). Auditorio Casa de Campo.

Madrid

"Chus Burés. La conciencia de la materia". Coordinación. Museo Nacional de Artes Decorativas-Ministerio de Cultura y Educación(Madrid, España)

### **2014**

"Buried Alive". Curaduría. Espacio Indisciplinadas. Arte Open Views. (Madrid, España)

### **2013**

"Sensación de Vivir". Curaduría. Proyecto Nuevos Comisarios / ROOM ART FAIR#3. (Madrid, España)

"The Silent Room" Curaduría. Sótano de ARTIMAÑA. (Madrid, España)

"En régimen Turbulento". Curaduría. Espacio ISALA. (Madrid, España)

[www.mariarcollado.com](http://www.mariarcollado.com)

[mariarcollado@gmail.com](mailto:mariarcollado@gmail.com)